

La galerie LEFOR OPENO
présente



Métamorphose du rire, 2006, 175 x 145 cm

Jaime AZOCAR, *Transfiguration*

14 mai – 27 juin 2009

Vernissage le 14 mai à partir de 18 heures

Contact : Marie- Francine Adam-Openo 06 08 18 85 05
ou
Mathilde Hatzenberger 06 64 20 15 51

Jaime AZOCAR, le plus français, oserions-nous dire parisien, des artistes chiliens est de retour à la galerie Lefor Openo pour une exposition personnelle qu'il a intitulée *Transfiguration*. Une sélection de tableaux retraçant la dernière décennie de création du peintre.

Cette nouvelle exposition du peintre, d'une discrétion médiatique certainement inversement proportionnel à la force de ses tableaux !, est à ne pas rater : rien ne remplacera jamais un corps à corps, surtout quand il s'agit de tableaux de si grands formats et quand la couleur joue si ce n'est le premier rôle, sonne la première charge. A l'aide d'une palette tantôt vive sinon violente, tantôt sourde et jusqu'à l'étouffé, mais toujours puissante, et d'un style précis, pour une facture léchée, Azocar nous raconte souvent des histoires à dormir debout où il est beaucoup question d'amour, des histoires de fesses, l'onirisme en prime. Aussi, le peintre, sans revendication, mais avec défi et humour, nous propose ses visions comme des réalités parallèles, -en lien avec notre monde, mais toujours un pied dans un ailleurs, un au-delà, un à-côté ?

Comment définir ma peinture ? Certains parlent de figuration critique, de nouvelle figuration, de nouvelle image, figuration narrative... Bien des mots en vérité dont je laisse la responsabilité aux critiques et aux amateurs d'art. Je serais tenté de dire tout simplement : « constatation »...

Jaime Azocar

Jaime AZOCAR est né en 1941 à Santiago du Chili. Il vit et peint à Paris. Il est membre de l'Académie Européenne des Sciences et des Lettres.

Troisième médaille au Salon de Printemps, Santiago du Chili en 1959
Premier Prix au Salon Marcel Prouveau, France en 1979
Prix "Il Centure d'Oro" Academia Italia, Rome en 1988

Revue de presse

Presse écrite

Artension, n°40, mars-avril 2008

Who'sWho International Art 1985/1986

Gérard Xuriguera, « Regard sur la Peinture Contemporaine de 1945 à 1983 »

Gérard Xuriguera : FIAC 1982

Gabriella Cecchini et Julio Cortazar : "Créativita tra due Culture" 1982

Gérard Xuriguera : "Les Figurations de 1960 à nos jours"

Michel Gaudet : journal *Combat* du 10/03/1982

G. Bertolino : Journal *Nice Matin* du 28/02/1981

Jean-Jacques Lévêque : journal *Nouvelles Littéraires*, 08/03/1980

Raoul Jean Moulin : journal *l'Humanité* 19/09/1978

W.K. Kolner Anzeiger, février 1973

ARR, journal *El Mercurio* du 12 mars 1970 Santiago du Chili

Claude Menar : Journal *Sud-Ouest* 28/09/1965

Télévision :

Antenne2 France

FR3 Midi, France, Reportage sur l'exposition au Musée de Cagnes sur Mer

Télévision Nationale du Koweit

Télévision de Cologne, Allemagne

Télévision Nationale, Allemagne

Canal 7 Santiago du Chili

Principales expositions personnelles

1960 Institut de Culture Hispanique, Madrid

1965 Galerie Andrieu, Toulouse

1965 Galerie Lubin, Angoulême

1967 Maddem Gallerie, Londres

1970 Maddem Gallerie, Londres

1970 Barbezieux

1973 Chambre de Commerce, Londres

1973 Galerie Gloobe, Cologne

1976 Musée d'Art Moderne, Koweit

1978 Galerie Maître Albert, Paris

1981 Rétrospective, Cagnes sur Mer

1982 FIAC 1982, Grand Palais, Paris

1983 Galerie Es Moli, Ibiza

1986 Galerie Plastica 3, Santiago du Chili

1986 Galerie Bignolas, Nevers

1987 Galerie Es Moli, Ibiza

1991 Salon des Découvertes, Paris

1992 Galerie LeforOpeno, Paris

1992 Galerie Francis Fontaine, Paris

1999 U.Pochhammer, Mit Berlin

2000 Allianz Gallery, Berlin

1974 Salon de la Jeune Peinture, MNAM, Paris

1ère FIAC à la Bastille, Paris

1975 Salon de Mai au Musée d'Art Moderne, Paris

1976 Exposition à "Casa de las Americas", Cuba

1979 Musée International Salvador Allende

Centre culturel Suédois, Paris

1980 Galerie Caroline Corre, Paris

Salon Comparaisons, Grand Palais, Paris

1981 Musée des Beaux-Arts de Caracas

1982 Musée d'Art Moderne de Venise

Musée d'Art Moderne de Paris

1983 "Peintres chiliens", Mexico

"Amérique latine", Grand Palais, Paris

1984 Première Biennale de la Havane, Cuba

Salon de la Figuration critique, Grand Palais, Paris

Centre Pompidou, Paris

1985 Salon de Mai, Paris

1986 Pinacothèque d'Athènes

Foire internationale d'Algérie

Musées de Dunkerque, Carcassonne

"Figuration des années 60 à nos jours", exposition itinérante, Ecole des Beaux Arts de Besançon

Principales expositions collectives

1959 1ère foire d'Art Plastique, Santiago du Chili

1961 Tricentenaire de la mort de Velasquez, Madrid

1962 Panorama d'Art Mondial, Madrid

Jeunes Peintres Espagnols, G. Méditerranée

1er Salon Hispano-Américain, Madrid

1963 Fresque pour l'Institut Hispano-Américain, Madrid

Bourse de l'ESBA, Paris

Exposition au Musée Augustin, Freiburg

1964 Centre Universitaire, Paris

1966 Salon Vina del Mar Musée Quintas Vergara, Chili

1968 Musée de Cagnes sur Mer

1972 Salon de Vitry

Salon des Artistes Français, Paris

1987 Salon de Mai, Paris

1988 France-Allemagne, UNESCO, Paris

1989 Art SOS Arménie, Espace Cardin, Paris

Salon Comparaisons, Grand Palais, Paris

1990 Art chilien d'Aujourd'hui, Espace Belleville, Paris

Salon de Mai

1991 Salon d'Art contemporain, Rouen

Galerie Maître Albert, Paris

1992 Expositions à Buvda et Belgrade

1993 International Plastic Art, Strumica-Skopje

1995 Exposition à l'ESBA, Paris

Galerie Isabel Aninat, Santiago du Chili

2001 "Grands et Jeunes peintres d'aujourd'hui", Paris

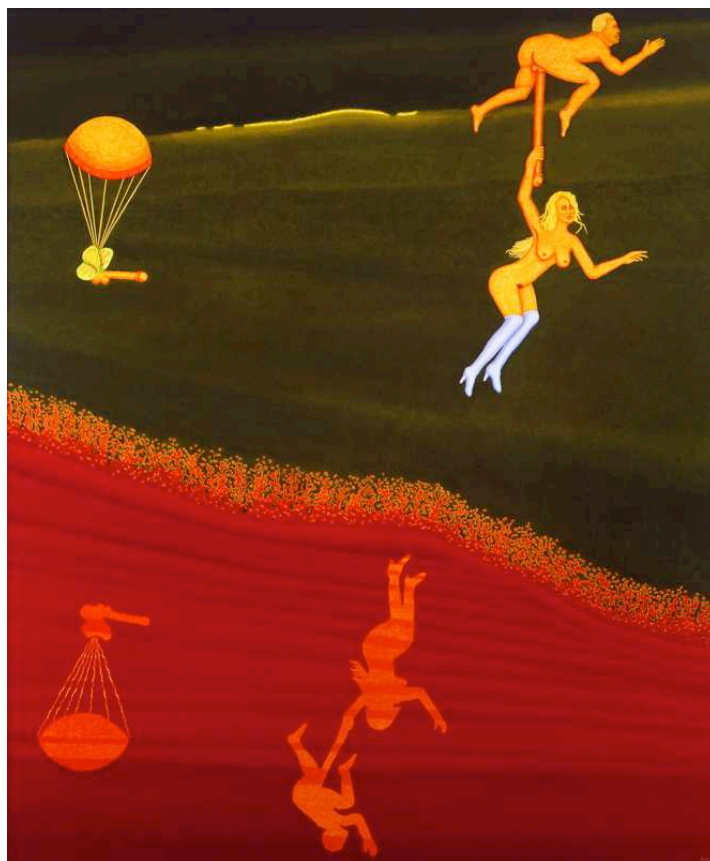
2002 Espace Cardin, Paris

2005 Musée d'Art Moderne, Santiago du Chili

Quelques œuvres choisies



Obama, tout est possible, 2009, 185 x 150 cm.



Au septième ciel, 2008, 175 x 145 cm.



Self service, 2006, 175 x 145 cm.



Je saute ma sœur, 1999, 220 x 185 cm.

La galerie Lefor Openo en quelques mots

La galerie Lefor Openo défend depuis bientôt trente ans une veine de création contemporaine qui s'enracine dans la figuration libre -à domicile comme hors ses murs. D'abord à Saint-Cloud, où sont présentés d'emblée l'œuvre de Folon, de Gai-Miniet ou de Hugh Weiss. Puis ce beau monde a déménagé au 29 de la rue Mazarine. Viendront les rejoindre alors Georges Bru, Eliane Larus, Dessons, Zamora, Chasse-Pot, Hadad, Monchâtre, Mosner ou encore André François -pour ne citer que quelques uns des artistes qui sont passés par là. Avec Agnès Baillon et Jim Delarge, voici trouvée la relève de l'esprit qui a toujours soufflé dans ce lieu : une étrange poésie dans toutes les nuances de la vie.



Vue de *Marianne*, exposition collective, avril 2008.